

2015.MAR

無料  
FREE

電子から

# 北極大陸

ARCTIC CONTINENT に  
改題します。

5

死者の宴／栗林元

わが手は翼われは鳥／弾射音

機械恐竜現る! の作り方／murbo

(一)昭和十八年九月

陸軍第九技術研究所諏訪分室

承前

竜之介は、獣化した近藤の目を見すえたまま、じりじりと壁に向かった。近藤の目は赤く血走り理性の光は失せていた。もう対話は無理だというみどりの言葉も頷ける。

一方、公彦は部屋の入り口の前に立ち、獣の退路を絶っている。

獣は、公彦と竜之介に交互に目を向けながら、威嚇するようにぐるぐると喉を鳴らした。

続きを読む

不死の宴

栗林元  
Kuribayashi Hajime

機械恐竜現る!の作り方

続きを読む

murbo



第5回 アイアンエイリアン

「今日はオヤジも  
オフクロもいない  
んだ。仕事でいい  
がしくつてさ」  
「そういいながら、  
郎がポケットから、  
を取り出してマン  
シンのドアをあける。  
ふたりはそのまま哲  
郎の部屋に  
はいった。相変  
わらず、すつき  
りと整とんされ  
すぎていて、さ  
つぷうけいな感  
じがする部屋だ。」

続きを読む



薔薇の刺青  
栗林元

発売中!



<http://www.amazon.co.jp/dp/B00RQ5LMQ8>



パッチワールド  
弾射音

発売中!



<http://www.amazon.co.jp/dp/B00O5WSU7E>

# わが手は翼 われは鳥

## 弾射音 Dan Shannon

「今日はオヤジもオフクロもいないんだ。仕事で  
いそがしくてさ」

そういながら、哲郎がポケットからカギを取  
り出してマンションのドアをあける。

ふたりはそのまま哲郎の部屋にはいった。相変  
わらず、すっきりと整とんされすぎていて、さつぷ  
うけいな感じがする部屋だ。

信也はまたおりたたみイスにすわらされた。

「ま、またばくに催眠術をかけるの？」

信也がそういうと、哲郎はニヤリとバカにした  
ような笑顔になった。

「催眠術はもういらない。それよりもっといい本  
があるんだ」

「なに？」

「見たい夢を自由に見られる方法が書いてある本  
だ。その本に書いてあるとおりにやれば、空を飛ぶ  
夢はいつでも好きなときに見られる」

そういいながら、哲郎は本だから一冊の本を  
取り出して、信也に手わたした。

「貸してやるよ。好きなだけもっていい。おれ  
はもうそこに書いてある夢の見かたをマスターし  
ちまったからな」

信也はその本をペラペラとめくってみた。

「でも、この本、すぐくむすかしそうだよ。おと  
なが読む本だよ」

「そんな本ぐらい、かんたんに読めるさ」

そういって、哲郎は目をつり上げ、信也の顔を  
のぞきこんだ。

「おまえはおれの子分だろう？子分は親分のいう  
とおりにするんだ。いいか、その本に書いてあると  
おりにやって、いつでも空を飛ぶ夢を見られるよう  
にするんだ。それができるようになったら、いよい  
よほんとうに空を飛ぶ方法を教えてやる」

「て、哲郎くんはもう飛べるようになったの？」  
そのことばに、哲郎の目はますますつり上がっ  
た。

「そんなことをきくんじゃねえ。おれのことは関  
係ない。おまえが空を飛びたいっていうから、おれ  
は協力してやってんだ。いいか、がんばって空を飛  
ぶ夢を見られるようになるんだぞ」

「う、うん。わかった」

信也は本をカバンにしまった。それを見て、哲  
郎は目をつり上げるのをやめ、ニコリとしてみせ  
た。

「よし、ならテレビでも見るか？」  
「いいよ。もう帰るよ」

すると哲郎はけたたましく笑った。

「バカだなあ。いまから帰ったら塾をサボったつ  
てバレちまうだろう」

そういって笑いつづけ、しまいにせきこみは  
じめた。また、洞くつの底からひびく、おそろしい  
けもの声のようなふとい音が哲郎ののどの奥か  
ら出てくる。哲郎はからだをふたつに折って、苦し  
そうにせきをしつづけた。

「だいいじょうぶ？」

哲郎はどうとう床にしゃがみこんでしまった。  
心配になって、信也は立ちあがり、かがみこんで哲  
郎の背中に手をのせた。

やっと、哲郎のせきがおさまる。だがあいかわ  
らず苦しそうな顔をしている。哲郎はテーブルのふ  
ちをつかみながら、ふらふらと立ちあがった。

「だいいじょうぶだよ」

はきすてるように、哲郎はいった。

「こんなの、なんともない」

それでも心配で、信也は哲郎の顔をのぞきこん  
だ。

そのくちびるの端が、赤くそまっていた。

「て、哲郎くん、それ……」

信也が哲郎のくちびるを指さすと、哲郎は服の  
そででくちびるをぬぐった。

服のそでに目をやって、そこが赤くそまってい  
るのを見ると、哲郎は顔を上げて信也をにらみつけ  
た。

「……だれにもいいうんじゃねえぞ」

「でも」

「つべこべいうな！子分は親分のいうとおりにし  
てりゃいいんだ」

おこった顔のまま、哲郎はリモコンでテレビの  
スイッチを入れた。



その次の日も休んだ。

それからその次の日も。先生は授業がはじまる前に、哲郎が入院したことを告げた。信也はびつくりした。哲郎がひどくせきこんで、口から血をはいたことを思い出す。

やっぱり、病気はそうとうひどかったんだ……

手術をするかもしれないので、みんなが哲郎をお見舞いにこないでほしいと哲郎のおかあさんが連絡してきたと先生が話すのを聞いて、信也はさらにびつくりした。

手術だって？ ひょっとしたら、哲郎は死んでしまうのだろうか。信也は今までクラスのだれかが手術をしなければならぬほど重い病気になった経験がなかった。だから、手術をしなければならぬ病気というのは、死んでしまうほど重い病気なのだと思っていた。信也がまだ幼稚園児だったころ、親戚のおばさんが、手術をしたのにまもなく死んでしまったことがあった。だから、人は手術をするとそのあとで死んでしまうものだとずっと思いこんでいたのだ。

その日いちにち、信也は授業も上の空で哲郎のことを考えつづけた。

あんなに病気がひどかったのに、哲郎はずいぶんむりをしていたのだ。学校は休みがちだったけど、ときどき学校に出てくるだけでもたいへんだっただ。

それに、あんなにむずかしい本をたくさん読むのもからだによくなかったにちがいない。それどころか、哲郎は信也を子分にしようとして二回も家にまねてくれた。それもからだによくなかったのだ。手術をしなければならぬほどからだが悪いのに、哲郎は子分にしたいながら、ぼくの相手をしてくれたのだ。それでかえってからだを悪くした

のだ。かつてに子分にされたことには腹が立ったが、信也はそれをいまになってはすかしく思った。

もしも哲郎くんのからだがよくなくてくれるなら、手術が成功して死なないでくれるなら、信也はこのまま哲郎の子分にされつづけてもいいと思った。

神様、おねがいです。哲郎くんの子分になります。だから、どうか哲郎くんを死なせないでください。哲郎くんが死ななかつたら、ぼくはなんでもします。哲郎くんが貸してくれた本をいっしょけんめい読んで、空を飛ぶ夢をいつでもスキのように見ることができるようにながります。だから、どうかおねがいだから哲郎くんを殺さないでください。授業中でも気もそぞろに、信也は窓から空を見上げてのりつづけた。

そうだ、哲郎くんをお見舞いにいこう。先生は行っではいけないといったけど、哲郎くんはきつとぼくの顔を見たら元氣を出してくれるにちがいない。よるこんで子分になるといつたら、きつと病気もよくなるにちがいない。信也は先生にもクラスのみんなにもだまって、こっそりひとりでお見舞いに行こうと思った。

でも、どうやったらお見舞いにいけるのか、信也にはまるでわからなかった。先生はこの病院か、教えてくれないだろう。やっぱり、手術がおわって退院するまで、待たなければならぬのだろうか。でもそれでは手おくれになってしまいそうな気がして、信也はものすごくあせった気持ちになつてしまった。



続く

# (一) 昭和十八年九月

## 陸軍第九技術研究所諏訪分室

承前

前回までのあらすじ

昭和十八年九月。理研の病理学者・如月一心は陸軍の「三号」と呼ばれる極秘国防計画に参加すべく長野県上諏訪町の登戸研究所諏訪分室に招聘された。駅に出迎えた守矢竜之介少尉から聞かされた「三合計画」とは、古代から諏訪地方に続くミシヤグチ信仰に由来するものであった。如月を宿へ送った守矢たちが分室に戻ると、そこでは大変な事件が起きていた。被験者の近藤上等兵が獣化して暴走していたのだった。

竜之介は、獣化した近藤の目を見すえたまま、じりじりと壁に向かった。近藤の目は赤く血走り理性の光は失せていた。もう対話は無理だというみどりの言葉も頷ける。

一方、公彦は部屋の入り口の前に立ち、獣の退路を絶っている。

獣は、公彦と竜之介に交互に目を向けながら、威嚇するようにぐるぐると喉を鳴らした。公彦が拳闘のフットワークのように軽くステップし、獣の目線を引きつけると、その隙に竜之介は、壁に背を預けて腰を抜かせたように座り込んでいる看護婦と獣の間に歩を進めた。間合いを計るような自然な牽制を装いながら、竜之介と公彦は獣を前後から挟む形に間合いを取っていた。

竜之介が一步踏み込んだ。

獣は大きく吠えたと足を踏ん張り両腕を上げて威嚇した。同時に背後の公彦が音もなく跳躍し獣の背に張り付いた。両足を胴に回して前で足首を絡め、両腕は獣の脇から回して頭の後ろで手首をロックした。がっちり羽交い締めにしたのだ。獣は両腕を振り回すが公彦には届かない。壁に背を向けると後ろ向きに壁に突進して背なの公彦を壁に打ち当てた。壁の時計が床

の落ちガラスの割れる音が響く。  
ぐう、と公彦はうめいたが、歯を食いしばって口は外さない。

竜之介は獣の足にタックルした。小さく気合いを入  
れて、公彦もろとも床に倒す。

仰向きに倒れ、上半身と下半身の体の動きを封じられた獣は、大きく首を伸ばし足にしがみついた竜之介をにらんだ。

「そのまま押さえてー」という叫びと同時に、早速で滑るように近づいたみどりが、背に負った日本刀を抜き放ち、獣の首を横にないだ。ひゅっという風切の音と同時に獣の首がぐらりと揺れて、首の後ろの皮を残して公彦の肩に乗るようにしてぐら下がった。

ぴゅー、という笛のような音をたてて血が吹き出した。同時にけいれんの震えを残して獣の体の動きがとまった。

入り口で銃を構えていた兵士たちから、おお、という感嘆の声が上がった。

公彦は獣の背から回した両手両足を外すと床を転がってぐるりと立ち上がり、両手を確認してその無事を確認すると、みどりに向かって「危ないじゃないか」と苦笑混じりに言った。

みどりは、小さく血振りをすると刀をひらめかせて

鞘に戻した。再び兵士たちから、ほおつという感嘆の声。残心を解くと、「ごめんなさい。長引くと兄さんたちの体力が持たないと思ったの」と言った。

みどりは、防具もつけず日本刀を背に負っただけの軽装で、二人の苦戦を見て、急いで参戦したのであろう。獣の体の下から起きあがり、まだ床に膝をついている竜之介が、「みどりは大胆だなあ」と言った。そして盛大に返り血を浴びた公彦を振り返ると「血、大丈夫か?」と聞いた。

「ええ、目にも口にも入っていません。怪我もなし」

近藤だった獣の体からはけいれんも消えている。竜之介は刀を抜くと、首を胴から完全に切り離した。見開いた目をそつと閉じてやる。獣化の途上で変貌を停止した顔には、まだ少年の面差しを残した生前の近藤の特徴があり、それが竜之介の心をきゅうと締め付けた。姫が感じるのとは何倍に気持ちなのだろうか。

「姫は近藤さんの死を感じたかしら。彼らは離れていても自分が眷属にした者の死を感じると言うけれど」

「兄さん、まだ日没まで二時間はあるけど、目覚めてなくても感じるんだろうか」

「わからない。それは聞いたことがないよ」と竜之介は二人に答えた。ただ聞いたとしても、姫、いや美沙は寂しく微笑むだけで、この問いには答えてくれまい、

# 不死の宴

第三回

栗林元

Kuribayashi Hajime

と竜之介は思った。彼女はなかなか感情を表さない。特に悲しみは表さないのだ。

みどりとは、二人の看護婦に、「大丈夫？」と声をかけ、獣の牙にかかっているか素早くさりげなくチェックしている。公彦は、床に倒れた看護婦の体に向かいながら、兵士たちに「近藤上等兵の死体は安置室ではなく検体室へ回してください」と指示している。そして、「ああ、看護婦の児島さんももうだめだ」と哀しげに呟いた。

竜之介は、明日から分室に合流する如月一心を思い浮かべ、如月さんもいきなり渦中に入るんだなあともため息をついた。

美沙は、目がさめたとき何ともいえない憂鬱な気持ちでいっぱいだった。この気持ちには記憶がある。過去に何度も体験した、眷属の死をミシャグチ神から告げられたときの感覚だ。それも、自分が知り覚悟のできている死ではなく、突然知らないところで不意にもたらされた眷属の死の告知感を受けたときの、驚きと悲しみと悔しさの混じった気持ちだった。

暗闇で目を開け、胸元で折るように組んでいた腕を説くと、顔の前にある壁を押しした。蝶番がきしむ音とともに扉が開くように壁が開き、光が射し込んだ。美沙は棺の中に横たわっているのである。棺は黒檀<sup>※</sup>でできていた。そういえば、上諏訪の映画館で見た「魔人ドラキュラ」というユニバーサル映画でも、例の伯爵は棺で眠っていた。洋の東西を問わず、人の考えは似ているのであろうと思った。

そのままだの前の天井を見つめる。白い漆喰の天井で、小さいが凝った意匠の銅製の電気ランプがぶら下がりが明るい光を放っていた。長い長い間慣れ親しんだ御射宮司神社の地下ではなく、三ヶ月前に移ってきた陸軍の研究所の地下であることを思い出す。そして今再び日本は戦の最中なのだとと思い知らされ、憂鬱な気持ち再び頭をもたげてきた。

上体を起こすと、「おはようございます」と女性の声がした。やや儀式めいた声である。

姫巫女さまと呼ばれるようになって、もうどれほどの時がたつのだろうかと美沙は思った。日没が、美沙にとつての夜明けになってすでに四回は世紀が変わっていた。

棺は葬儀の祭壇のように腰ほどの高さの台にしつらえられていて、そこまでは白木の階段がもうけられている。その階段の下に女官が一人控えている。彼女が声をかけたのだ。通常は巫女装束の女官もこの研究所では国民服を着ていた。

美沙は立ち上がり棺から出た。絹の夜具がさらさらと滑り落ちる。一死まとなぬ姿になって立ち上がると大きくのびをした。地下なのに、ひんやりとした夜の空気を感じたような気がする。女官はまぶしそうに見上げると恐れ多いものでも見るかのごとく面を伏せた。そして階段を上がると、美沙に白いローブを羽織らせ、その手を取りゆつくりと一緒に階段を下りた。

部屋は二十畳ほどの洋間である。注連縄と神籬<sup>※</sup>に境界を作った祭壇に美沙の棺が安置させられていた。祭壇の左手に扉があり、女官はそちらに美沙を誘った。

「お召し物を召されましたら、次の間にてお食事の用意がございます。本日は神長守矢の竜之介殿がご同席いたします」と言った。

美沙は「承知した」と言うのを扉を閉めた。小部屋は六畳ほどの広さで、衣装の他に小さなライティングデスクも用意された美沙の為の部屋であった。用意された服は、陸軍の軍服を美沙にあわせて仕立て直したもので、最近のお気に入りだった。姿見に映してみると、週刊朝日のグラビアで見た川島芳子のような「男装の麗人」ぶりで、悪くないと思えた。このままブーツを履いて乗馬に行きたい、と思ったが、もう馬たちは寝ているだろうと思ひ直した。夜の一族となった美沙は、もう永遠に馬に乗ることはないのだった。

部屋を出ると、女官を呼んだ。彼女の前でくると

一回転して、「よろしいか」と聞く。  
「お美しいでございます」という言葉を聞くと、うん、と小さくうなづき次の間に向かった。  
姫巫女の一日の始まりだった。

## 不死の宴 続く

※一「魔人ドラキュラ」一九三一年十月に公開されたユニバーサルピクチャーズの映画。プラム・ストーカー原作「ドラキュラ」の正規映画化作品。ベラ・ルゴシ主演。

※二「川島芳子」清朝皇族。第十代肅親王の第十四王女。顧問だった川島浪速の養女となり日本で教育を受ける。十七歳の時に自殺未遂を起こした後、女を捨てると決意。後に上海を皮切りに大陸で工作活動に従事して「東洋のマタハリ」と呼ばれる。一九四八年に中華民国国民党軍により処刑された。

この物語はフィクションであり登場する地名・人名・企業名はすべて架空のものである。



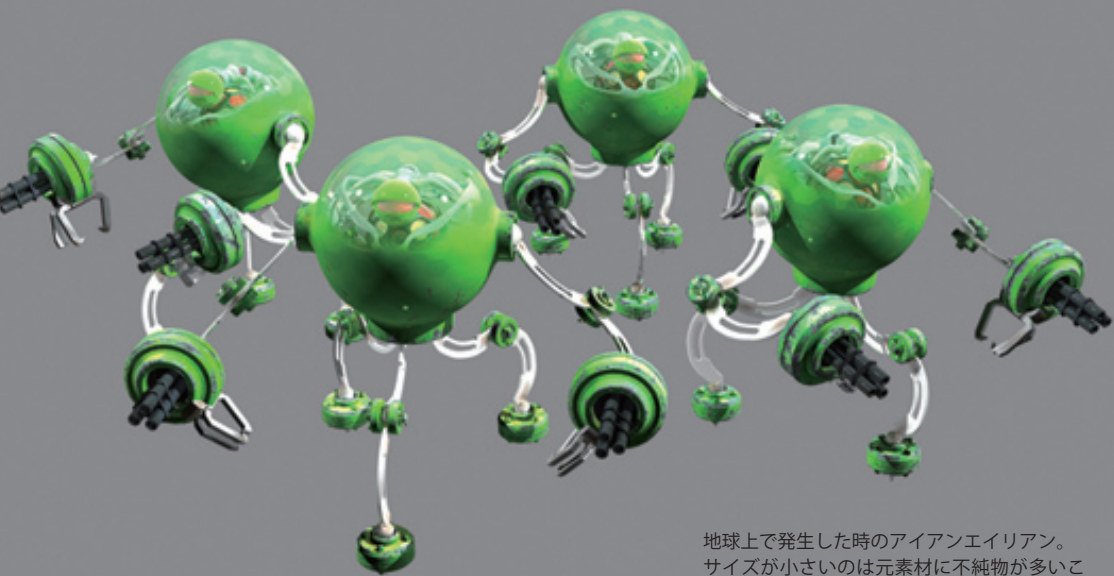
機械恐竜現る! の作り方

第5回

アイアンエイリアン

murbo





地球上で発生した時のアイアンエイリアン。  
サイズが小さいのは元素材に不純物が多いこと  
に起因する、

宇宙魔人ゴースがメタビーストビームで作り出しすメカ怪獣の一つ。空中の塵と構成したただけなのでメカ怪獣の基本能力しかない。

ゴースが宇宙キッドに追跡されているときに攪乱する目的で大量に発生させている。

複数体で一つの作戦をするように作られていて、単体では活動しない。

元になる塵のサイズで作成される大きさが決まり、このときは小惑星の破片を素にしたために全長が5 m 近くあった。このときの武装は片腕四発、計八発のレーザーミサイルを装備していた。

宇宙キッドはメカ怪獣との単独戦闘はこのときが始めてで、対応しきれずに搭乗していたヴァルター7のエンジンを破壊されてしまった。

科学館の前に登場したときは大気中の塵だったために全長が1.4 m 程度で、武装も実弾のガトリング砲を腕にそれぞれ一機ずつ搭載している。

体表面に自分のいる環境に合わせて色を変える六角形のユニットが敷き詰められている。これによって体色が決定するが、光学迷彩のように完全に周囲と同じ色になるわけではなく、近似色になるだけ。

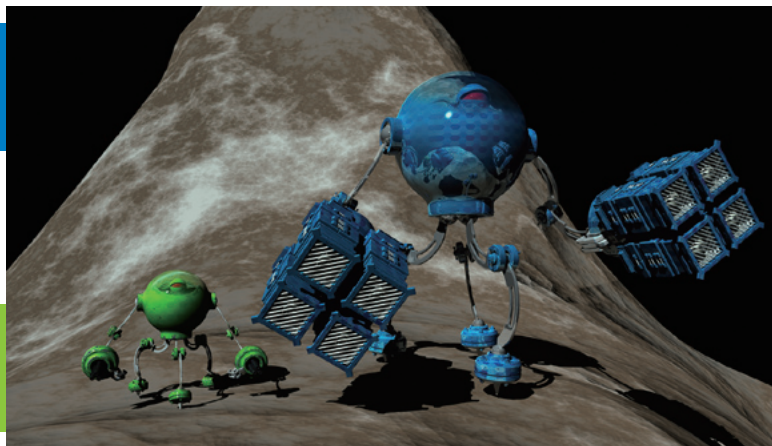
視覚と聴覚などの機能も本体内部に格納しているので、体の上半分が半透明になっている。

地球での発生時のスペック

全長／1.4m

重量／0.84t

武装／マシンガン x2



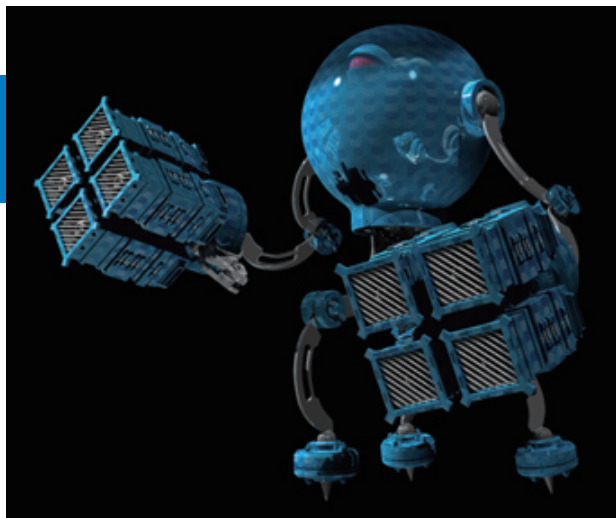
小惑星群での発生時のスペック。

全長／5m

重量／3.2t

武装／レーザーミサイル x8

小惑星地帯で発生した、アイアンエイリアン 5m。  
発生サイズによって武装が異なる。



アイアンエイリアン 5m のレーザーミサイル。  
内臓コンピューターにより自在に行動できる。





内部構造図。  
肘と膝の関節は全て同じ構造。  
本体の骨格はコアを包んでいる。



アステロイド群のなかでヴァルター 7 を襲撃する  
アイアンエイリアン 5m。  
殆どの場合、アイアンエイリアンは集団で行動する。



# 弾射音既刊本

## パッチワールド

人格シミュレーションとなった村田は独自の理論を実証するため、恒星間宇宙船を乗り取りヒアデス星団で実験を再開する。地球を破壊した謎の結晶体による地球再生の可能性を突き止める。……クリス・ボイスの名作『キャッチワールド』へのオマージュ。第一回 SF 新人賞候補作を加筆。

<http://www.amazon.co.jp/dp/B00O5WSU7E>



## クラフトロン 弾射音短編集 SF 編

「クラフトロン」…夫のテリーは旅先の地球で他の観光客もとも消息を絶ち、私は軍人として捜索を命じられる。変異に地球は飲み込まれ、私はついにテリーの真実を知る……。他三篇。

<http://www.amazon.co.jp/dp/B00MP4I8JE>



## 今度、死ぬことになった 弾射音短編集 ミステリ編

「今度、死ぬことになった」…私は大学時代の友人から、「今度、死ぬことになった」という文面の手紙を受け取る。そして死んだ。彼は恨みを持つ女のマンションに爆弾を仕掛けたと遺言を残す。……他二篇

<http://www.amazon.co.jp/dp/B00MOZXM22>



## 理由なき朝食 弾射音ショートショート集 Vol.1

夜中の三時、ママはぼくをいきなり起こす。真顔で朝食を食べなさいと言うのだ。パパとお姉ちゃんはパニックだ。そのうちに、みんなは泣きながら真夜中の朝食を始める……。他 24 編

<http://www.amazon.co.jp/dp/B00MUQJGT8>



## ぱおにゃん？ 弾射音ショートショート集 Vol.2

暇だったので、象と猫のハイブリッドを作ってしまった。巨大な象猫は元気に「ぱおにゃん！」と鳴く。妻は今すぐ捨ててきなさいと言う。ぼくはいったいどうしたらいいのだろう？……他 24 編

<http://www.amazon.co.jp/dp/B00MW4ZC78>



## デイズ・オヴ・ホミサイド

殺人が犯罪ではない近未来。簡単に殺し合う人々。加藤芳雄はある日、吉田美枝子を地下鉄内で殺す。政府のコンピューター内に蘇った吉田美枝子は、逆に芳雄を殺そうと反撃に打って出る。

<http://www.amazon.co.jp/dp/B00MKDQSLA>



## 彼女の手の中のバービー

彼女はいきなり僕の顔に化粧をした。僕は彼女の手で、どんどん女になっていくー美人女子大生と女装少年の、奇妙な愛のかたち。

<http://www.amazon.co.jp/dp/B00GWY6ISQ>



## レイルウェイ、ターミナル、そして故郷へ

僕は棺桶職人。ある日、大変なことに気づいてしまう。いどうが手許にないのだ。人は、いどうるなしでは人は生きていけない。僕は、いどうるを取り戻すため、故郷へ向かって旅を始める。

<http://www.amazon.co.jp/dp/B00MKCJPR0>





## 栗林元既刊本

### 薔薇の刺青（タトゥー） / 自転車の夏

日本人と結婚して永住権を手にしたマリアンは、どこへ消えたのか。昭和六十年の名古屋市を舞台に、外人タレントプロダクション、偽装結婚、など、裏社会を描いたハードボイルド作品。

<http://www.amazon.co.jp/dp/B00RQ5LMQ8>



### 神様の立候補／ヒーローで行こう！

西本は広告会社の営業。彼に下された使命は、新聞用選挙広告を法定回数五回分を全て東海新聞の抜いで獲得すること。ところがその候補者は、「龍神様のお告げで立候補を決意した」というお婆あちゃんだったのだ。

<http://www.amazon.co.jp/dp/B00IB9F4OE>



### 1988 獣の歌／他 1 編

気がつくと、「獣」は新生児の心の中にいた。今まさに殺されようという瞬間だった。間一髪、肉体から抜け出した獣は、少女の心に飛び込んでいた。しかし無理な跳躍で、多くの記憶を喪失してしまう。他 1 篇

<http://www.amazon.co.jp/dp/B00KK5I61U>



### 盂蘭盆会●●●参り（うらばんえふせじまいり）他 2 編

18 歳を目前にした仁は「明日のお参りにはお前も来なさい」と、父から告げられる。話によれば長男は兄弟の中でも比較的早く「お参り」に連れていかれるのだという。果たしてそのお参りとはどのようなものなのか。他 2 篇

<http://www.amazon.co.jp/dp/B00NCD05MK>



## murbo 既刊本

### 宇宙キッド 怪獣図鑑 魔人ゴース編

架空の連続 TV アニメーションである、宇宙キッドに登場する敵怪獣などをカード風のレイアウトで紹介する図鑑。

<http://www.amazon.co.jp/dp/B00EM4ST80>



### 宇宙キッド 怪獣図鑑 ドーモル団編

架空の TV アニメ、宇宙キッドに登場する敵怪獣のカード風のデザインで紹介する図鑑。第二巻

<http://www.amazon.co.jp/dp/B00F0CFGVQ>



### 戦え！宇宙キッド 怪獣図鑑 超電子頭脳ズレイノウン編

架空の TV アニメ、宇宙キッドの敵メカ怪獣をカード風で紹介した図鑑。第三巻

<http://www.amazon.co.jp/dp/B00HRW3ELG>



# 電子パブは 広告を募集 しています。

一枠 55mm x 55mm。  
一回料金 1,000 円  
年契約 10,000 円  
240dpi 以上の解像度、  
cmyk モードの  
psd フォーマットのみ受付け  
ています。  
詳細と受付は  
[denpub@1001sec.com](mailto:denpub@1001sec.com) へ。

